

50-50

expositie 50-50 van 1 t/m 24 oktober 2021 in PLAY room

Westzijde 99A, 1506 GA Zaandam

Opening: vrijdag 1 oktober 18.00 uur

met een performance van Guda Koster en Frans van Tartwijk
daarna open: Vrijdag t/m zondag 13 – 18 uur

Het is tijd voor een expositie met het thema *Vrouwenrechten* niet alleen met vrouwen, maar juist samen met mannen te doen. We verwachten daardoor meer confrontatie, een breder publiek en een hernieuwde interesse in gender, fluiditeit en kleur.

LADY JUSTICE

Expositie in Playroom

Bij de expositie in PLAYroom hebben de vrouwen zelf mannen uitgenodigd om als duo te reageren op het schilderij van Cranach. In totaal doen er 33 kunstenaars mee, 15 koppels en een trio.

Deelnemers:

Su Tomesen en Jan Rothuizen, Dominique Panhuysen en Jozef van der Heijden, Jacqueline Kooter en Jaap de Ruig, Edith Meijering en Maarten Buser, Maritsa van Luttkhuizen en Frank Stoks, Marit Dik en Remco Dikken, Tyna Adebawale en Dana Variano (Airco Caravan), Debbie Voerman en Aquil Copier, Helen Verhoeven en Arjan van Helmond, Anja Sijben en Thierry Grootaers, Eugenie Boon en Travis Geertruide, Mirjam Berloth en Jean-Philippe Paumier, Chantal Breukers en Jans Muskee, Mirjam Kruisselbrink en Jan van Leeuwen, Astrid Moors en Nick J. Swarth. Marja van Putten en Wim Vonk.

Performances op zondag 10 oktober door: Nick J Swarth, Toine Klaassen en Isidoor Wens.

We vinden het thema Vrouwenrecht een belangrijk thema, dat trekken we richting de kunstgeschiedenis en maken zo een politiek statement. We grijpen terug op het oude schilderij van Cranach, *Gerechtigheid als naakte vrouw met zwaard en weegschaal*. De kunstenaars hebben naar aanleiding van dit schilderij nieuw werk gemaakt. Dat kan letterlijk, maar ook inhoudelijk zijn.



“Gerechtigheid als naakte vrouw met zwaard en weegschaal” van Lucas Cranach de Oude, rond 1537.

Het moet maar eens afgelopen zijn met de achterstand van vrouwen.

Gelijkwaardigheid is ontegenzegglijk een sociale en maatschappelijke ontwikkeling, maar de realiteit is vaak nog anders. Het wekt weerzin op om vrouwen en/of andere gender typen en gekleurde mensen naar voren te schuiven, terwijl dat meestal de enige manier is om die gelijkwaardigheid te bereiken.

Hoe wezenlijk zijn de veranderingen die we zien gebeuren: is het alleen voor de Bühne of gaat het echt om een blijvende structurele verandering? Hoe zit het binnen de kunst? En hoe voorkom je dat er aparte categorieën ontstaan? Gaat het om het werk, of gaat het verder dan dat? Gaat het om de (achterliggende) boodschap, het thema, de verschillen of overeenkomsten?

Vrouwenrechten

Vrouwenrechten zijn in de westerse wereld wettelijk vrij goed geregeld, maar in de praktijk moeten mannen ook mee veranderen.

De weegschaal van Vrouwe Justitia verwijst ook naar die gelijkwaardigheid. Mooi is dat vanuit de oudheid (Justitia is een Romeinse godin) het recht is toebedeeld aan een vrouw. Dat gaan we in deze expositie ook doen. Daarom hebben de vrouwelijke kunstenaars de mannen gekozen.

Meer lezen?

links m.b.t. de organisatie van het project:

- 50-50.website
- playroom-zaandam.nl/
- stichtingwhitecube.nl/

overige links:

- <https://www.nationalgeographic.nl/photography/2018/03/afghaanse-meisjes-die-als-jongens-gekleed-gaan>
- <https://www.wikiwand.com/nl/Crossdressing>
- https://nl.wikipedia.org/wiki/J.K._Rowling
- *Gendergelijkheid, ja dat zou ik wel tof vinden, vrouwelijke perspectieven op seksisme in de kunstwereld* door Frederiekje De Cauter. Masterscriptie in de Agogische Wetenschappen Universiteit Brussel 2018-2019
<https://wetenschapswinkel.be/databank/download/theses/5d8cd8f89b745/WeWi%20Masterproef%20Frederiekje%20De%20Cauter.pdf>

Contact

Verder praten over dit concept en/of meer weten over ons?

De curatoren van deze expositie zijn beeldend kunstenaars

Marja van Putten <https://www.marjavanputten.nl/>

Astrid Moors <https://astridmoors.nl/>